

的,因此认为这本书包含了某些能增进你理解的东西。

那你该怎么办?你可以把书拿给某个人,你认为他读得比你好的
人,请他替你解释看不懂的地方。“他”可能代表一个人,或是另一本
书——导读的书或教科书。)或是你会决定,不值得为任何超越你头脑
理解范围之外的书伤脑筋,你理解得已经够多了。不管是上述哪一种
状况,你都不是本书所说的真正地阅读。

只有一种方式是真正地阅读。没有任何外力的帮助,你就是
要读这本书。你什么都没有,只凭着内心的力量,玩味着眼前的字句,
慢慢地提升自己,从只有模糊的概念到更清楚地理解为止。这样的一
种提升,是在阅读时的一种脑力活动,也是更高的阅读技巧。这种阅
读就是让一本书向你既有的理解力做挑战。

这样我们就可以粗略地为所谓的阅读艺术下个定义:这是一个
凭借着头脑运作,除了玩味读物中的一些字句之外,不假任何外助,
以一己之力来提升自我的过程。^①你的头脑会从粗浅的了解推进到
深入的理解。而会产生这种结果的运作技巧,就是由许多不同活动所
组合成的阅读的艺术。

凭着你自己的心智活动努力阅读,从只有粗浅的了解推进到
深入的体会,就像是自我的破茧而出。感觉上确实就是如此。这是
最主要的作用。当然,这比你以前的阅读方式要多了很多活动,而且
不只是有更多的活动,还有要完成这些多元化活动所需要的技巧。
除此之外,当然,通常需要比较高难度阅读要求的读物,都有其相
对应的价值,以及相对应水平的读者。

为获得资讯而阅读,与为增进理解而阅读,其间的差异不能以道里
计。我们再多谈一些。我们必须要考虑到两种阅读的目的。因为一
种是读得懂的东西,另一种是必须要读的东西,二者之间的界限通常是很

^① 有一种情况是在阅读难读的时,可以找外界帮助。这个例外我们将在第十八章时讨论到。